

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740044	上課學制	大學部
課程名稱	水墨創作研究(I) Chinese Ink Painting Research (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 3 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740044		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科學習目標：

1. 能充分運用筆墨技法，表現個人之觀念與情感。
2. 能瞭解創作主題並完成專題之研究。
3. 能選擇適當的表現方法完成個人創作。
4. 能掌控構圖之效果並實現水墨畫中意境之追求。
5. 能以文字敘述創作之理念與作品意涵。
6. 能評析個人與同儕之作品。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/16	課程內容與評量之講解	課程講解 水墨畫意境之相關概念 創作研究實行之方法	講授、討論。
02 09/23	專題創作之內容與進度規畫	專題創作之構思與理念之報告與討論 創作主題與內容之探究	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
03 09/30	專題創作 一之 1	草圖之思考與定稿 專題創作表現問題的探索 創作脈絡研究之討論	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04 10/07	專題創作 一之 2	專題創作表現問題之探討與解決 形式探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。

05 10/14	專題創作 一之 3	表現問題之解決 個別表現問題之討論	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 10/21	專題創作 一之 4	完成作品 創作省思 創作草圖計畫	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07 10/28	專題創作 二之 1	創作草圖定稿 脈絡探討	問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
08 11/04	專題創作二之 2	創作表現問題之探索與問題解決 形式探討	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09 11/11	專題創作 二之 3	完成作品 創作省思	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
10 11/18	期中作品評論	完成作品兩件之創作省思與脈絡探討 課堂口頭報告	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論、書面報告。
11 11/25	專題創作 三之 1	創作主題與內容之探究 脈絡探討	問題教學法、操作/實作、角色扮演、口頭報告、講授、討論。
12 12/02	專題創作 三之 2	表現問題之探索與實踐 形式探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13 12/09	專題創作三之 3	完成作品 創作省思	作業/習題演練、問題教學法、操作/實

			作、講授、討論。
14 12/16	專題創作 四之 1	創作主題與內容之探究 脈絡探討	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
15 12/23	專題創作 四之 2	表現問題之探索與實踐 形式探討	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
16 12/30	專題創作 四之 3	創作表現問題之探索與問題解決	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
17 01/06	專題創作 四之 4	完成作品 創作省思	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
18 01/13	期末作品與評論	創作研究書面報告(依教師提供之架 構敘寫) 期末作品評論口頭報告	作業/習題演 練、問題教學 法、口頭報 告、講授、討 論、書面報 告。

◎課程要求：

本課程以創作研究方式進行水墨創作，學生除了完成指定作品外，須完成一篇創作研究報告。

上課不遲到，個別創作問題盡量於課堂討論解決方案，並分享解決結果。

◎成績考核

課堂參與討論 10%：出缺席與課堂問題討論

期中考 30%：完成專題創作 1 與 2

期末考 30%：完成專題創作 3 與 4

書面報告 10%：期末創作研究報告

操作/實作 20%：草稿與課堂創作

補充說明：本課程是以製作畢業展為主要考量，因此需依規畫時程完成各項作業。

◎參考書目與學習資源

1. 鍾家驥（2002）。水墨畫新論。中國：人民美術。
2. 易存國（2001）。中國審美文化。中國：上海人民。
3. 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
4. 蒲震元（2000）。中國藝術意境論。中國：北京大學。
5. 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
6. 陳鵬（1999）。執有與空無：中國人的境界觀。中國：雲南。
7. 陸儼少（2007）。山水畫的變法。中國：上海書畫。

8. 中國畫研究方法論。朵雲 52。中國：上海書畫。
9. 融會中西之探索。朵雲 53。中國：上海書畫。
10. 各類水墨畫家畫冊。
11. 教學平台提供之影片與文章。

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。